



N° 264 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film : « Le cancre » de Chenghua Yang

Chenghua Yang s'empare du poème de Jacques Prévert : « Le cancre ». Elle le met en mouvement et l'illustre. Ses personnages ressemblent à des personnages de manga. Une voix de crécelle le récite en exagérant les mots importants : non /oui. Les images les accentuent également. Elles sont drôles et très évocatrices. Le cancre chantonne, dessine, répond à un professeur patibulaire. Il échappe aux railleries de ses camarades de classe en sautant dans une bulle. Elle ressemble à une planète. On pense aux illustrations du « Petit Prince » de Saint Exupéry. Une autre planète arrive vers lui. Elle est habitée par une fille. C'est la fin du poème : le cancre dessine le bonheur ! Là, Chenghua Yang semble avoir été influencée par le Livre de la Jungle d'Edward Kipling, quand Mowgli aperçoit une fille et choisit de vivre avec les hommes.



**LE CANCRE**  
Jacques Prévert (1900 - 1977)

Il dit non avec la tête  
Mais il dit oui avec le cœur  
Il dit oui à ce qu'il aime  
Il dit non au professeur  
Il est debout  
On le questionne  
Et tous les problèmes sont posés  
Soudain le feu rime le prend  
Et il efface tout  
Les chiffres et les mots  
Les dates et les noms  
Les phrases et les pièges  
Et malgré les menaces du maître  
Sous les traits des enfants prodiges  
Avec des craies de toutes les couleurs  
Sur le tableau noir du malheur  
Il dessine le visage du bonheur.



Avoir le poème sous les yeux, regarder le film sans le son, pour trouver combien Chenghua Yang utilise d'images pour illustrer une phrase.

Apprendre le poème de Jacques Prévert.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la représentation du maître et des autres élèves.

Que pensent-ils de la façon dont Chenghua Yang représente le bonheur ?

Montrer tout ce qui a influencé Chenghua Yang.

- Le film : « Trois fois rien, rencontre inattendue » d'[Amandine Lecuyer](#)

Un petit bâton et une étiquette pour le titre devraient nous aiguiller. Nous ne sommes pas dans une gare. Mais on se laisse prendre, on part à toute vitesse avec le bruit que fait ce train. Le paysage défile : des montagnes, des arbres. Le train roule moins vite. Il en croise un autre. On aperçoit les wagons. Ils semblent assez anciens. Les sons en gare font plus penser à ceux d'une gare de marchandises qu'à ceux du TGV. Une locomotive approche. Elle est ancienne. C'est une [locomotive à vapeur](#). Elle roule dans la nuit, actionne sa sirène. Elle approche d'un obstacle. C'est un arbre qui obstrue la voie. Le phare avant l'éclaire. La locomotive stoppe. Le conducteur, on ne le voit pas, halète. Il a eu très peur.

Un petit bâton et une étiquette annoncent la fin du film. Le générique dévoile tous les secrets de création. Un par un, sur une petite musique, « *les acteurs* » du film défilent : la locomotive, le vieux wagon, l'arbre. La musique accélère pour présenter tous les éléments qu' [Amandine Lecuyer](#) a utilisés pour nous emmener en voyage.



[Locomotive à vapeur](#) et [un conducteur](#)



[Arrivée en gare de la Ciotat](#)

film majeur de l'histoire du **cinématographe**, tourné par l'industriel lyonnais **Louis Lumière** durant l'été 1895

*Montrer comment le générique dévoile le travail d'[Amandine Lecuyer](#).*

*Montrer l'importance du son pour rendre vraisemblable cette petite rencontre.*

*Comparer la représentation du train avec celle de l'épisode 263 « Petit astre » d'[Étienne Baillieu](#).*

*[Regarder l'arrivée dans la gare de la Ciotat.](#)*

*Comparer le travail d'un chauffeur de TGV et d'un chauffeur d'une locomotive à vapeur.*

- Le film : « L'odeur des plumerias » de **Mélody Boulissière**

Dès la première image, la technique employée par **Mélody Boulissière** interroge. Toutes les formes sont floues. La peinture semble glisser sur le support. Une impression de flottement s'en dégage.

**Mélody Boulissière** a peint sur verre.

Quelques sons : une petite cloche, un bruit de moto, puis celui d'un camion. Un escalier en pierre, quelques silhouettes, une végétation luxuriante, ce lieu semble assez calme malgré les quelques véhicules qui passent. Sous une branche, le visage d'une jeune fille apparaît. Derrière elle, on aperçoit un bouddha, on est en Asie. Elle monte l'escalier, pénètre dans un kiosque. Elle porte un sac à dos. Un homme l'accueille. Tenue orange, crâne rasé, c'est un bonze. Il sort. On aperçoit un paysage verdoyant. La jeune voyageuse arrive près d'une maison. Des voiles orange sèchent à l'extérieur. Derrière une moustiquaire, une personne allongée tend l'oreille. C'est la jeune fille. Elle est réveillée et s'agite dans son lit. La pluie tombe à grosses gouttes. Cela ne perturbe pas le bonze assis à l'extérieur. Il est tranquille sous son parapluie. La voyageuse sort encapuchonnée. Leurs regards se croisent. Ils se sourient. Il ferme son parapluie, être mouillé ne le dérange pas. Ils marchent côte à côte, échangent quelques mots. Il lui explique que l'air va être humide pendant plusieurs jours. Ils s'arrêtent près d'un arbre. Il emploie une très belle formule : « *Il pleut des fleurs* ». Elle, elle est déçue. Avec sagesse, il lui répond que tout est éphémère. Sans qu'on comprenne vraiment pourquoi, ils se cachent sous son parapluie. *Sans transition*, on se retrouve en ville. Quelques motos passent. A l'intérieur d'une pièce, la fille se coiffe. Elle va dans un bar. Il la retrouve semble-t-il par hasard. Ils échangent quelques propos futiles. Une chanson emplit l'espace. Il est question de [la mousson](#). C'est le jeune homme qui chante et les paroles s'adressent à la jeune fille. *Sans transition*, on les retrouve dans la nuit sur un scooter. Il continue sa chanson, lui demande d'être sa petite amie, lui demande de revenir. Ils s'enfoncent dans la nuit.



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.*

*Faire des recherches sur le climat au Laos. Expliquer les différents climats sur la planète.*

*Faire des recherches [sur le bouddhisme](#).*